



l'éphémère de la carte des chrônes

2014 l'éphémère de la carte des chrônes

The Ephemerode Cards of Chrones' 2013 2014 Ghosts

dates of captures

durations of captures & who


01. 2013.12.10	09:38	p:morphe 3
02. 2013.12.17	04:44	p:morphe 4
03. 2014.08.03	02:52	p:morphe 2c
04. 2014.06.02 A	07:56	with non human intervention 10
05. 2014.06.02 B	07:34	with inhuman intervenes 10
06. 2014.04.02	09:51	p:morphe 1
07. 2013.11.30	06:44	p:morphe 1
08. 2014.07.12	06:40	p:morphe 8
09. 2014.08.04	03:49	p:morphe 2b
10. 2014.08.19	26:00	p:morphe 9
11. 2014.08.07	09:05	p:morphe 4

Ghosts captured 17: NO = 11? more? Where is the rest?

+ 1		ghost
12. 2014.08.26	08:13	p:morphe 6
unrejected capture		
	real global 1:43:09	

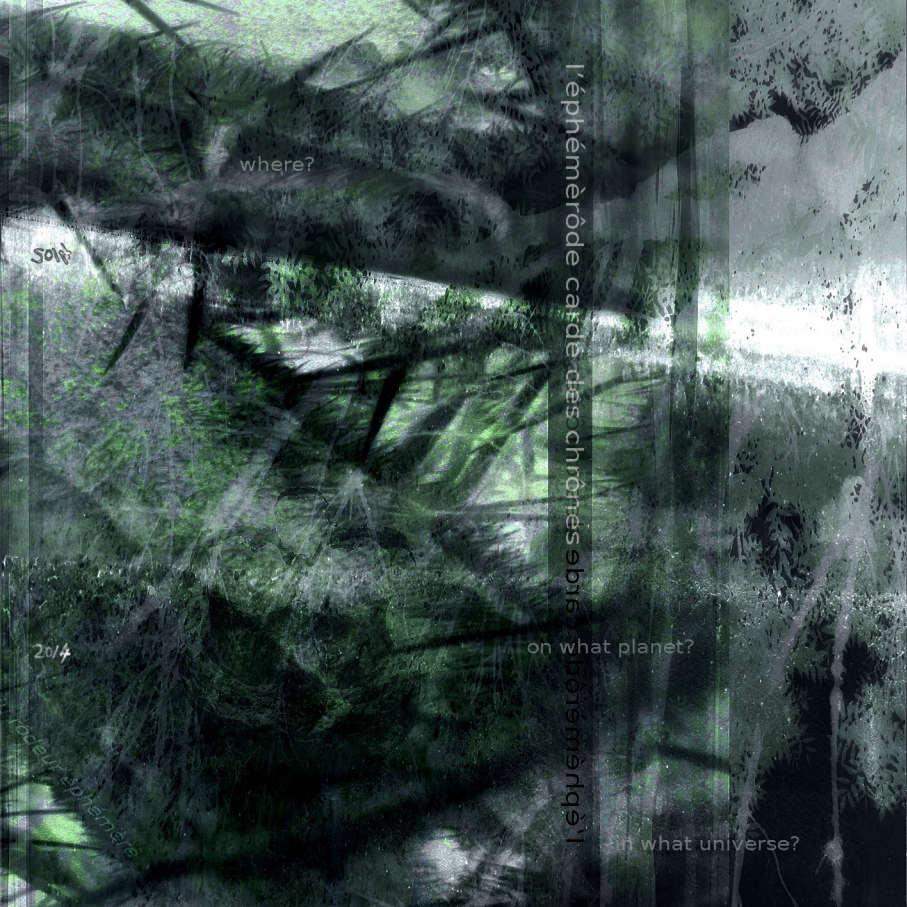
Ephemerodes' music captured becomes ghosts: not the opposite
It is its capture what transforms an Ephemerode as a ghost.
Any ghost is an image who captures our memories,

Sa capture transforme l'Ephémèrôde en fantôme.
Tout fantôme est une image qui capture nos mémoires.



in vibrating times
le myster shadow-sky

le myster shadow-sky in



where?

50%

20/4

modeleur éphémère

l'éphémère carte des chronos ébrie

on what planet?

in what universe?

The Ephemerode Cards of Chrones' 2013 2014 Ghosts

The music in this album is made

- . as a piano recital: each capture was one Ephemerode performing, becoming a ghost music by its captured
- . with the new harmony developed since 1982 called: the nonoctave artmony of the Scalar Fields music theory
- . with pianomorphes, unknown keyboards who moves constantly far from identification to preserve freedom
Unfortunately in this album, pianomorphes are not
In deep metamorphosis
- . the original 3D fast spatial moving Ephemerodes' ghosts, and music inside 8 loudspeakers sonic architecture, are here fixed in 1D unphased stereo music.

10 pianomorphes

in morphes pianos

e mystar shawsky

untangling times
infinite

Who knows?

What is the title of this Ephemerode's album?

TRANQUILLITY? or

The Ephemerode Cards of Chrones? or

Being Deeply Human? or

The Ephemerode Left 11 Ghosts Around?

Who knows?

Who is or what it is Le Myster Shadow-Sky?

A mystery shadow in the sky?

Is it the Ephemerode?

What is the deal into play here?

What is the centre of the bomb?

What is its role in this case?

Who knows?

NEEDS

I'm age of forbidden sex
alone with my graphicsexhibition
narcissigraphics satisfied?

BEEN

x

Being deeply Human
and our human needs are so huge

Now listen to some music

L'EPHÉMÉRODE CARDE DES CHRONES

fantômes capturent
CARDEURS DE CHRONES

1/

Ephémérides

FAIT

SA CAPTUREURE TRANSFORME L'EPHÉMÉRODE EN FANTÔME
LE FANTÔME L'EST UNE IMAGE QUI CAPTURE NOS MÉMOIRES

Dialogue d'une mélomane avec le concepteur (août 2014)

Melane Armore – Raconte

Myster Shadow-Sky - C'est souvent comme ça : un magnifique concert, enchanté, sublime, tout ce qu'on veut et : aucune trace audio. Du récital du 20 décembre 2013 de l'Ephémèrôde Carde des Chrônes, il ne reste rien d'audible : regret ? Non. J'ai à l'esprit la musique avec Michal Zduniak et moi au trombone en 1984 qui avait bouleversé le public jusqu'à ce qu'il vienne pleurer de bonheur dans nos loges, s'oublie : la bande de l'enregistrement d'un des concerts fut perdue, comme pour l'opéra de 2008 Les Rescapés de l'Hégémonie Culturelle, comme le dernier concert du Secret en 2014 et tellement d'autres : regret ? Non. Ça oblige à en faire un autre ! Ici, dans cet album, il reste des fantômes d'Ephémèrôdes, des petites compositions d'Ephémèrôde capturées et emprisonnées dans l'enregistrement. Mais le transfert en stéréo pour une écoute à la maison ou dehors avec ses oreillettes, ne reproduit aucunement, vous le savez, l'impression du concert. Ici, il n'y a que des souvenirs déformés réduits à la captivité, enfermés enregistré (registered) identiquetés, de compositions à un moment donné : tout le contraire de la musique du récital où les pianomorphes valdinguent (dans l'espace dans tous les sens et traversent même les auditeurs) autour de l'Ephémèrôde vivant qui joue. Cet album ne donne qu'une idée banalisée des sonorités piégées de certains pianomorphes figés dans leurs métamorphoses et leur danse spatiale, tout comme les échelles nonoctaviantes qui sont encore inanimées ainsi que le principe compositionnel mouvant de la musique des Ephémèrôdes cardent des Chrônes. Les captures de cet album sont autres choses,

un objet archéologique à poser sur une étagère, figé par l'enregistrement qui ne changera jamais que par l'usure de son support et disparaîtra comme le reste. Dans la tradition de l'écriture occidentale qui s'accumule dans les archives. L'Occident craint tellement sa disparition inévitable.

Melane Armore - Pourquoi alors publier cet album ?

Myster Shadow-Sky - Bonne question ! Il semble que je sois conditionné comme tout le monde, piégé à trouver des plaisirs dans ma prison, mais pas prendre plaisir à l'usage de ma prison. Piège mécanisé dans la culture de la ségrégation, la discrimination et l'expulsion de l'étranger considéré hostile a priori, nos sociétés capturent, identifient et enregistrent pour éviter l'inconnu dont elles sont effrayées et jugé hostile a priori. Dans le concept même de la musique, tu as raison, cet album ne devrait pas être publié. Aussi l'album est un moyen de faire connaître le concert : est faux : entrer dans une réalité vibratoire par la porte de l'illusion du son : est faux : mais j'en suis encore là, après des années de déconditionnement. A me créer des barrières paradoxales techniques et économiques avec les machines. Il y a 30 ans, la musique de : Il m'est Impossible de... pour l'arcoguitarecouchée a suivi le même paradoxe (sans se voir offrir aucun concert pour ça). C'est la réputation et la coïncidence qui donne des concerts, pas la musique. Encore moins le disque, qui est l'objet de la promotion commerciale et non une oeuvre d'art. Dont l'inconnu est toujours exclu de la vente. Bien que le "concept-album" tende vers l'oeuvre... Est-ce pour cela que j'en ai formé 60 ?

Melane Armore - La presse ne suffit pas ? à inciter la curiosité des mélomanes ? à aller aux concerts ?

Myster Shadow-Sky - La presse ? Il n'y a aucune presse pour la musique non stéréotypée qui explore l'inconnu (ni aucune salle disposée à sa musique spatiale). L'inconnu ne s'explore pas, il reste dans l'ombre (au-delà du bruit de fond). C'est dans les moeurs d'aujourd'hui. Les mélomanes ont disparu depuis longtemps ; depuis que la peur a anéanti la curiosité envers l'inconnu et le différent. Ça fait + de 35 ans : toute ma carrière de compositeur.

Melane Armore - Bon, mais qu'est-ce qu'il reste ?

Myster Shadow-Sky - En fait cet album de l'Ephémèrôde représente une date importante pour l'histoire de la musique occidentale : il donne à entendre pour la première fois quelques combinaisons harmoniques d'accords réellement nonoctavians : une première mondiale qui sert d'impulsion et de mise en bouche pour les compositeurs des futures générations à découvrir d'autres sonorités, d'autres manières de créer de la musique dans les mondes infinis des champs scalaires : nouvelle base élargie de la formation de la musique. Tout en aidant à sortir nos sociétés de la hiérarchie, du racisme, du privilège et de l'hostilité transformée aujourd'hui en terreur, dont la doctrine classique de la musique est constituée. Cette ouverture d'esprit musical est une issue une chance pour sortir notre humanité de la misère psychique qui s'attache à nuire aux autres vivants, au lieu d'épanouir sont être à vivre sa confiance, à découvrir tout ce qu'une vie humaine peut offrir à l'enchantement.

Melane Armore - Le lien entre la musique et la société humaine est-il si indélicable ?

Myster Shadow-Sky - L'esprit de la musique se retrouve dans l'organisation sociale. La musique ne se réalise que dans le contexte d'une société (même soi avec soi-même forme une société). La musique a la fonction de rassembler dans la vibration (sans signifié). Notre drame social aujourd'hui est de vivre sur un modèle doctrinaire qui date de + d'1 siècle. Notre société vit dans le passé : une schizophrénie sociale qui fait souffrir les individus. En fait notre société est presque prête à lâcher l'ancien régime qui la gouverne. Mais avant, elle va aller jusqu'au bout de sa peine jusqu'à sa souffrance intolérable pour motiver sa réaction à changer (la Seconde Guerre mondiale semble n'avoir pas suffi). Les prémices de changement sont en gestation depuis presque 1 siècle, dont tous les musiciens ont voulu sortir du joug de la doctrine tonale, mais qui à partir du mouvement postmoderne sont revenus à l'ancienne doctrine avec le prétexte de la nécessité de se vendre ? Que l'inventivité musicale ne soit pas exclue, c'est pourtant ce qui est arrivé. Aujourd'hui et depuis une trentaine d'années où plus rien n'évolue dans la fondation de la musique, les instruments de musique qui offrent un accès à d'autres échelles sont principalement les instruments attachés à l'ordinateur (les instruments acoustiques suivront après). Le protocole MIDI, depuis 1983 permet de calculer toutes sortes d'échelles, mais ce n'est que récemment que l'accessibilité à tout intervalle possible est devenue effective : calculable et audible et jouable musicalement (bien que les métamorphoses d'échelles à différentes vitesses ne le soient pas encore). Nous sommes encore dans les prémices de ce que la

musique peut offrir d'infini à l'humanité. Nous savons que la phase de déconditionnement prendra du temps et sera déclenchée par une misère encore + grande de l'humanité. C'est un cycle inexorable que nous n'avons pas encore la maturité de briser. La musique existe pour ouvrir les esprits au sublime. A nous d'ouvrir nos oreilles.



*English translation,
re:put same ideas in an other culture:*

A dialogue between a music lover and the composer-performer
August 2014

Melane Armore - Tell me

Myster Shadow-Sky - It's often like this: a magnificent concert, enchanted, sublime, and everything you want, and: no recording. Of the 20 December 2013 the Ephemerode Cards of Chrones' recital, there remains nothing audible: regret? No. I have in mind the music with Michal Zduniak percussion and me performing trombone in 1984 had moved deeply the audience until it tears of happiness in our lodges, is almost forgotten: the tape recording of one of the concerts was lost, same as the opera in 2008 The Survivors of the Cultural Hegemony, same as the last concert of the Secret in 2014, and so many others: regret? No. It forces to make another one! Here, in this album, there are ghosts of Ephemerodes, small ephemerode captured compositions and imprisoned in the recording, for registration? But the transfer from the real 3D context to stereo for listening at home or outside with headsets, reproduces not at all, you know, the impression of the concert. Here, there are only distorted memories reduced to captivity, locked recorded, identified labelled, compositions at a given time: the opposite of music recital where pianomorphes fly (in space in all directions and even through the listeners) around the living Ephemerode performing. This album gives an unmarked idea of some trapped sounds of some frozen pianomorphes in their metamorphoses and

their dance in 3D space, such as an unmarked idea of some activated nonoctave scales which are still inanimated, same as the principle of 'music composition in move' of the Ephemerode Cards of Chrones. Catches of this album are other things, an archaeological object to be placed on a shelf, frozen by the recording that will never change, only by wear of its disc and disappear like the rest. In the tradition of Western writing that accumulates in archives. Our Western civilization fears so much its inevitable demise.

Melane Armore - Why then publish this album?

Myster Shadow-Sky - Good question! It seems that I am conditioned as everyone, trapped to find pleasure in my prison, but not to enjoy the use of my prison. The mechanized trap in our culture of segregation, discrimination and expulsion of foreign, aliens considered hostile in principle, our societies capture, identify and register to avoid the unknown they are frightened and judged in principle: hostile. In the concept of the music, you're right, this album should not be published. But the album is also a way to publicize the concert: is false: enter a vibrational reality through the door of the illusion of sound: is false: but I'm still there after 35 years of deconditioning: to create as every one technical and economic paradoxical barriers with the social machines. In 1983, 31 years ago, the music of: "It is Impossible to Give a Title to..." for the layingarcoguitar, followed the same paradox without being offered any concert by being recorded. This is the reputation and the coincidence which gives concerts to musicians, not there music. Much less the disc (as the socket), which is an object of promotional

trade and not a work of art, which the unknown is always excluded from the sale. Although the "concept album" tends to a work of art... Is that why I have made 60?

Melane Armore - The press is not enough? to encourage the curiosity of music lovers? to go to concerts?

Myster Shadow-Sky - The press? There are currently no press for non-stereotypical music that explores the unknown (neither any concert hall for space music). The unknown is not being explored, it remains in the shadow: beyond the background noise. It is in today's standards behaviour. Music lovers have disappeared since a long time; since fear has destroyed curiosity about the unknown and the difference. It's been more than 35 years: all my career as a composer.

Melane Armore - Okay, but what's left?

Myster Shadow-Sky - In fact, this Ephemerode album represents a milestone in the history of Western music: it gives to listen for the first time in Western music history some chords combinations of the real nonoctave harmony: a world première to pulse and awake the desire of the future generations composers to discover other soundings, sonorities, other ways to create music in the infinite worlds of the Scalar Fields: the new expanded foundation training music base. While helping out our societies hierarchy, racism, privilege and hostility now converted into terror, the classic doctrine of the music was made. This open musical mind is a way, a chance to get out of our human psychic misery attaches to harm, injure

other living beings instead of flourishing its own life, to discover everything that a human life can offer to our personal enchantment.

Melane Armore - The link between music and the human society, and civilization is it so unbreakable?

Myster Shadow-Sky - The spirit of the music is reflected in the social organization. The music is realized only in the context of a society (even one with oneself make a society). The music function is to be together in the vibration (without a signified, without the necessity of any signification: which releases from our daily social pain!). Our social nowadays drama is living in a doctrinal model that is dated back, older than a century. Our society lives in the past: a social schizophrenia that hurts people. In fact, our society is almost ready to release this old regime of government. But before, we will go to the end of our pain until our unbearable suffering will motivate our reaction to change (the World War II seems to have been not enough!) for a generous regime. The beginnings of change are in preparation since almost one century, with all the musicians wanted to be out of the yoke of tonal doctrine. But from the post-modern movement in 80s it returned to the old doctrine with the excuse of the need to sell the music to live? for musical inventiveness to be not excluded from concert hall, but it is exactly what happened. Today and since thirty years nothing is moving in the foundation of music, musical instruments that provide direct access to other scales are mainly instruments attached to the computer (acoustic instruments will follow later). The MIDI protocol since 1983 allows to calculate all kinds of scales, but it is only recently that accessibility at all possible interval became effective: calculable and audible and

musically playable (although the metamorphoses of different scales at different velocities are not yet operational). We are still in the beginnings of what music can offer of infinite to the humanity. We know that the phase of deconditioning will take time and will be triggered by even a greatest misery of humanity. This is an inexorable cycle that we do not have yet the maturity to break. Music exists to open minds to the sublime. For us to open our ears.



The Ephemerode's music would never reborn without:

Philippe Guillaume
Manuel Op de Coul
Anadi Martel
Nicolas Holzem
Clément Amira
Henri Demilecamps
Sophie De Angelis
Joël Lecussan



humans

sky

the Ephemeroide left 11 ghosts around

reproducing

alive

Appears some distortions in captured Ephemerode's ghosts:
they are intentional.

There is also inhuman pianomorphes,
but not in the album,
only as
spectacular finale in the Ephemerode's recital performance.

Repeating:

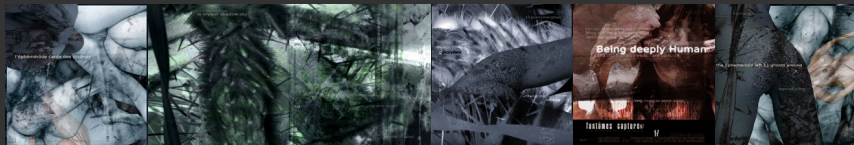
The original 3D fast spatial moving Ephemerodes'
chrones carded, inside 8 loudspeakers sonic
architecture, are here fixed: into 1D stereo music.

mémories
capturées

11 captures & évactions de l'éphémère

restes
ces
fantômes

I m ages composition names: family names: 1 surname for 8 forenames:



I m Age 8 Bodies Ghosts

1. Blue Leftover Nudes
2. Night Space Flora Pianorama
3. In Soft Grey of the Living room
4. Being Deeply Human: I m Age I
5. Humans Reproducing with Ghosts
6. Fallen White Asses but not Black One?
7. Tranquillity: I m Age II
8. What is it in the hole? 1&2

album's pictures by the author

Paradoxe informatique

L'existence impossible du pianomorphe 7 non, le 9 positionné à 10

Le pianomorphe 7 non, le 9 capturé le 19 août 2014 est né d'une circonstance impossible due à une erreur informatique d'assignation. Les 2 premiers enregistrements de 20 et 30 minutes sont perdus par crash du multipiste qui ne supporta pas l'erreur (le paradoxe) bénéfique pour la musique. Le troisième enregistrement n'a pu être son fantôme retenu que par le « render » audio appliqué à la capture, son enregistrement est aussi perdu dans le paradoxe.

No quantized & No edited music = no cheated music
to make it believes better than it is.

Pianomorphes unlocated phase mixing & mastering by the author

au centrebombe²⁰¹⁴

2 phases opposées d'une onde doublée annulent l'onde, de l'audible à l'inaudible, est une théorie, mais en réalité d'écoute ne s'annule pas. Le résultat d'une opposition de phase est une distorsion de l'écoute où son organisation interne est entendue perturbée (comme une différence gênante). Toute capture multicanal (à partir de 2 : la stéréo) inclut des rapports de phases. Une (s)onde sans dimension (mono) -symbolisé par le point- 0D se localise aisément dans un espace 1D (stéréo) ligne, 2D (quadriphonique) surface, 3D (octophonique) volume et + ; aux dimensions multiples. Par contre si l'onde est multipliée par le nombre de canaux-dimensions, sa désynchronisation génère des phases qui se baladent indépendamment et librement jusqu'à pour certaines s'opposer. Ce phénomène rend la localisation ponctuelle du phénomène signalant vibrant perçu, incertaine, indéterminable par coordonnées spatiales : le point vibrant vient espace vibrant. C'est le principe fondamental des mouvements du temps qui se manifeste (entre autres) dans les phases des fréquences. Une vibration identifiable est constituée d'un amas gigantesque de fréquences asynchrones audibles et inaudibles qui transforment l'unicité crue de la vibration en un phénomène vibratoire vaste de la dimension qui l'habite. Je me suis efforcé, dans le mixage de cet album, d'instruments uniques-multiples : les pianomorphes, à donner, à entendre, à comprendre ce résultat fondamental dû au temps sur ce qui vibre. que l'instauration de notre horloge unique essaye d'éradiquer, ou de masquer à la compréhension essentielle fondamentale du temps. L'horaire est une idée mécaniste pour la synchronicité militarisée des assauts, abondamment utilisé dans l'audiovisuel : pour la bonne propagande du message. En musique, il n'y a pas de propagande et il n'y a aucune raison de s'effrayer de la complexité, au contraire : la complexité assure la diversité. Et sans diversité, il n'y aurait pas de choix de vie, et donc de liberté.

CUISINE DE COMPOSITEURS

Echelles nonoctaviantes utilisées :

La scalairisation autre que « 12 1/2 tons divisant l'octave 2 » n'est pas obligatoirement « microtonale ». Des premières 53 échelles nonoctaviantes découvertes, 11 sont microtonales et 42 sont macrotonales (abaque jointe). Une échelle, quelle qu'elle soit (micro ou macrotonale), affirme sa nécessité dans la sonorité particulière de son harmonie + que dans l'accordage de l'instrument (qui se réalise en fonction de l'harmonie construite et non le contraire).

Liste des échelles nonoctaviantes par pianomorphe avec :

- . l'intervalle et sa provenance
- . la fréquence origine à la touche origine du clavier piano
- . l'étendue, touches clavier piano en attendant un clavier approprié :

pianomorphe 1 : 165 + 204 + 131 cents

- . Clavier 1 à 165,004... cents (11/10 harmoniques) origine 440 Hz à A3, étendue A1<->A4
- . Clavier 2 à 203,91... cents (9/8 harmoniques) origine 440Hz à A3, étendue B1<->A#4
- . Clavier 3 à 131,23... cents (1,7 « septième septendécimale diminuée » (= 918,64 cents) ou sixte augmentée : $\sqrt[7]{17/10} = 1,07875... \Leftrightarrow 131,23 \text{ 428571}..... \text{ cents}$) origine 261Hz à C3, étendue F#0<->C6

pianomorphe 2 c & b : 60 + 77 + 88 + 112 cents

- . Clavier 1 à 60,75... cents (29/28 harmoniques), diapason : 440Hz, origine touche F0 à 65,406Hz, étendue F0<->G8
- . Clavier 2 à 76,95... cents (23/22 harmoniques), origine diapason : 440Hz à A3, étendue D0<->G#6
- . Clavier 3 à 88,8... cents (20/19 harmoniques), origine diapason: 440Hz à A3, étendue D#-1<->F7
- . Clavier 4 à 111,73... cents (16/15 harmoniques), diapason : 440Hz, origine C3 pour ~520Hz, étendue C-2<->C6
(au-delà : incohérence scalaire)

pianomorphe 3 : 31 + 51 + 68 cents

- . Clavier 1 à 30,64... cents (57/56 harmoniques), diapason : 440Hz, origine échelle : touche Do3 pour Do3/Si2 55Hz à C#2, étendue A-1<->G8
- . Clavier 2 à 51,58... cents (34/33 harmoniques), origine diapason: 440Hz à A3, étendue C-2<->G8
- . Clavier 3 à 67,9 cents (26/25 harmoniques), origine diapason : 440Hz à A3, étendue C-2<->G8

pianomorphe 4 : 41 + 26 + 17 cents

- . Clavier 1 à 40,73...cents (43/42 harmonique) origine ~261Hz à G#3, diapason ~444Hz, étendue C-2<->G8
- + Sinus 16,07... cents (56 degrés divisent une 6te Majeure)
origine échelle C4 à D2 = 146,83...Hz diapason 440Hz)
- + 2 sons de fond accordés sur 65,33 cents et 100 cents (!) oui
- . Clavier 2 à 26,43... cents (66/65 harmoniques), origine

diapason : 220Hz à A3, étendue C-2<->G8

- . Clavier 3 à 16,98...cents (53 degrés divisent une 6te Majeure),
origine diapason : 440Hz à A3

pianomorphe 5 : 52 + 41 + 12 cents

- . Clavier 1 à 51,68... cents (51/50 harmoniques), origine 440Hz à A3, étendue C-2<->G8
- . Clavier 2 à 40,73... cents (43/42 harmoniques), origine 4 pics spectrum 332+369+414+472Hz à D5, étendue C-2<->G8
+ Sinus 16,07... cents (56 degrés divisent une 6te Majeure),
origine 147Hz à C4, étendue C-2<->G8
+ 2 bruits de fond de sons à 65,33... cents (27/26 harmoniques)
et 100 cents et oui !
- . Clavier 3 à 165,004... cents (11/10 harmoniques), origine F#1
avec diapason=448,34Hz, étendue C-2<->G8

pianomorphe 6 : 105 + 93 + 77 + 128 + 44 cents

- . Clavier 1 à 111,73... cents (16/15 harmoniques),
origine A3 à 440Hz, étendue E0<->C#6
- . Clavier 2 à 84,46... cents (21/20 harmoniques),
origine A3 à 440Hz, étendue D-1<->A#6
- . Clavier 3 à 77,77... cents (9 degrés divisant la 5te, $\sqrt[9]{1,5}$),
origine A3 à 440Hz, étendue B-2<->D7
- . Clavier 4 à 128,,29... cents (14/13 harmoniques),
origine A3 à 440Hz, étendue G#0<->D#6
- . Clavier 5 à 44,97... cents (39/38 harmoniques),
origine A3 à 440Hz, étendue C-2<->G8

pianomorphe 7 : 38 35 128+138+88+11+112+112 68 44 cents

- . Clavier 1 à 38,05... cents (46/45 harmoniques),
origine A3 à 440Hz, étendue C-2<->G8

- . Clavier 2 à 35,69... cents (49/48 harmoniques),
origine A3 à 440Hz, étendue C-1<->G8

- . Clavier 3 à 26,43... cents (66/65 harmoniques),
origine A3 à 440Hz, étendue G-2<->G8

- . Clavier 4 à 67,9 cents (26/25 harmoniques),
origine A3 à 440Hz, étendue F#0<->G5

- . Clavier 5 hybride I

à 128,57... cents (7 degrés divisent une 6te majeure), origine
C1 à 147+318+357+562+733+880...Hz, étendue C-2<->G8

à 138,57... cents (13/12 harmoniques), origine C3 avec
diapason 440Hz à A3, étendue G#0<->A5

à 88,88... cents (9 degrés divisent une 6te mineure), origine C3
avec diapason 440Hz à A3, étendue E-1<->F#7

Stockhausen study II à 112 cents (25 degrés divisent 2800
cents = 8ve+3M), origine 100Hz à G#0, étendue C-2<->G8

Stockhausen study II à 111,45 cents, origine 100Hz à G#0,
étendue C-2<->G8

pianomorphe 8 : 128 + 38 + 138 111 138 cents

- . Clavier 1 à 128,29... cents (14/13 harmoniques), origine
440Hz à A3, étendue G#0<->D#6

- . Clavier 2 à 38,05... cents (46/45 harmoniques), origine 440Hz à
A3, étendue C-2<->G8

- . Clavier 3 hybride II
à 138,57... cents (13/12 harmoniques), origine 440Hz à A3,
étendue B0<->C#6
à 138,57... cents (13/12 harmoniques), origine à C5 (pour G6 à
diapason = 444Hz) = ~3164,5Hz, étendue C-2<->G8

pianomorphe 9 : 111 + 77 + 26 + 34 88 cents

- . Clavier 1 à 111,73... cents (16/15 harmoniques), origine 440Hz
à ~ G#3 étendu E0<->C#6
- . Clavier 2 à 77,77... cents 9 degrés dans une 5te ($3/2=1,5$),
origine 440Hz à A3, étendue B-2<->D7
- . Clavier 3 à 26,034... cents (66/65 harmoniques), origine
440Hz à A3, étendue G-2<->G8
- . Clavier 4 hybride III
à 36,84... cents 19 degrés dans une 5te ($3/2=1,5$), origine
261,62Hz à C3, étendue C-2<->G8
à 88,80... cents (20/19 harmoniques), origine 105Hz à G#1,
étendue C-1<->G8

pianomorphe 10 : 88+77+74+68+65+61 cents

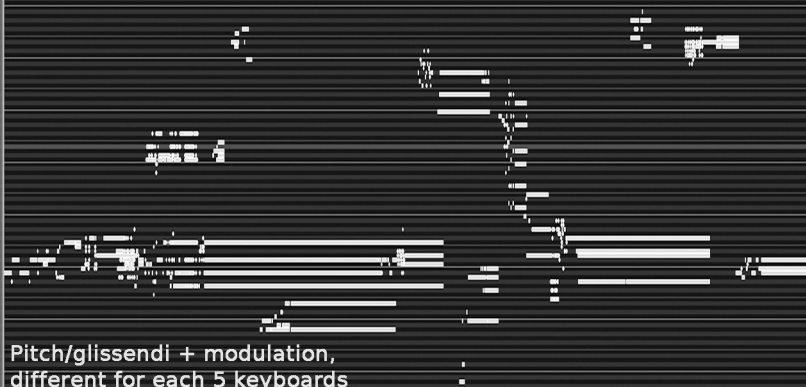
... exemple d'un pianomorphe homomorphe :

- . Clavier 1 à 88,80... cents (20/19 harmoniques),
origine A4 à 440Hz, étendue A-2<->C8
- . Clavier 2 à 76,95... cents (23/22 harmoniques),
origine A4 à 440Hz, étendue A-2<->C8
- . Clavier 3 à 73,68... cents (24/23 harmoniques),
origine A4 à 440Hz, étendue A-2<->C8

- . Clavier 4 à 67,9 cents (26/25 harmoniques),
origine A4 à 440Hz, étendue A-2<->C8
 - . Clavier 5 à 65,33... cents (27/26 harmoniques),
origine A4 à 440Hz, étendue A-2<->C8
 - . Clavier 6 à 60,75... cents (29/28 harmoniques)
origine C3, étendue C-1<->C8
- uniqués à la plage 4 et dispersés à lignés à la plage 5.

Un pianomorphe ne se retrouve jamais tel qu'il a été entendu.

Paradox of the pianomorphe 9



Pitch/glissendi + modulation,
different for each 5 keyboards
are performed by one same pedal:

•Pitch

•01 Mod

•Velocity

Web Links to explore *deeper*

écritures en français

The 1984 Ephemerodes' score:

<http://centrebombe.org/livre/1984a.html>

The 2013 rebirth diary:

<http://centrebombe.org/livre/2013a.html>

The nonoctave Scalar Fields theory:

<http://centrebombe.org/dansleciel,lebruitdel'ombre.html#nonoctave>

The free book of the composer: Dans le Ciel, le Bruit de l'Ombre

<http://centrebombe.org/dansleciel,lebruitdel'ombre.html>

257 Shadow-Sky nonoctave scales (for now): Scala format:

<http://centrebombe.org/livre/257.shadow-sky.nonoctave.scales.zip>



phantôme

19
/ 20
D é c

Éphémérides
Cartes des chronos

Myster Shadow-Sky

MORDUES
27 PIANOTER II dans l'espace chez Mix'Art Myrte

affiche: Alexis Sadovskii

NEEDS
NEEDS

I'm age of forbidden sex
alone with my graphicsexhibition
narcissigraphics satisfied?

x

Being deeply Human
and our human needs are so huge

+

TRANQUILLITY

Ephémérôdes capturés
CARDEURS DE CHRONES

17

Phantasma
Ephémérôdes